

Quattro sensi spirituali o del pensiero

Mediante il proprio **corpo** l'uomo può mettersi momentaneamente in rapporto cogli oggetti

Mediante la sua **anima** egli conserva le impressioni che questi gli hanno fatto

Mediante lo **spirito** gli si rivela l'intimo contenuto degli oggetti stessi. *R. Steiner*

**Con i sensi dello spirito sperimento
il pensiero e l'io-essere dell'altro**



L'orecchio non è l'organo dell'udito, ma l'informazione dell'orecchio (stimoli vibrazione) con l'aiuto del cervello da parte dell'anima, si convertono in un'esperienza, una sensazione, una percezione e questo è il Senso. Quindi i sensori-recettori sono dispositivi, strutture anatomiche, i sensi sono funzioni psichiche basate sul substrato fisiologico che proviene dai recettori.

Jaap van der Wal



come mi sento ora

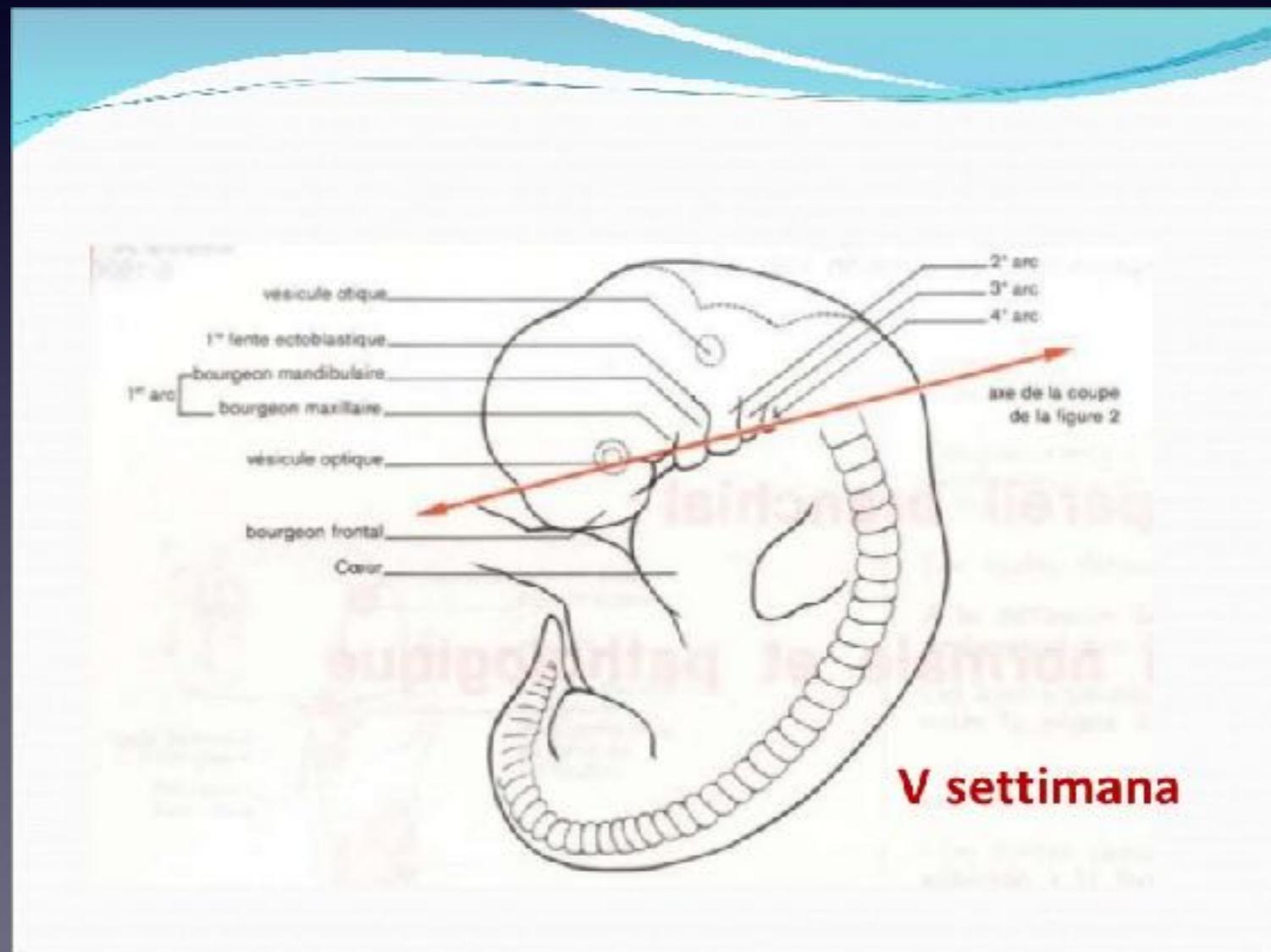


36 volte, ascolto del battito lungo la linea nucale - seni trasversi
battere il tamburo celeste

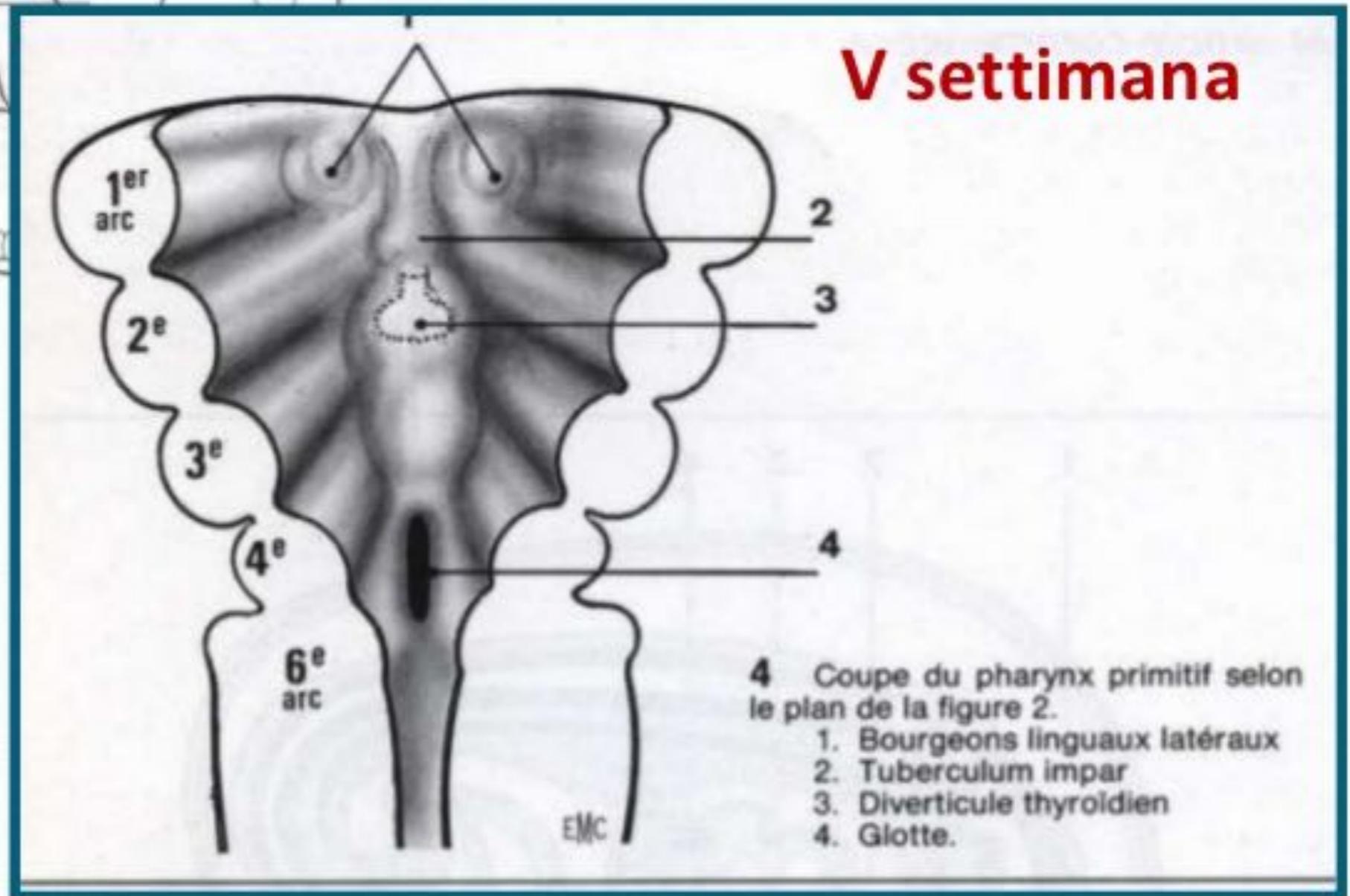
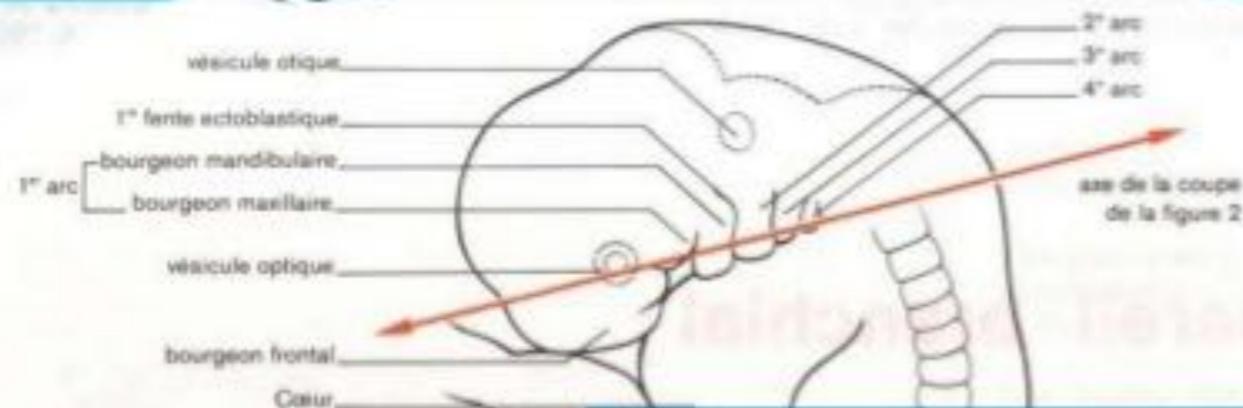
fonti

<https://plantie.com/an-ancient-technique-to-stop-the-ringing-in-your-ears/>

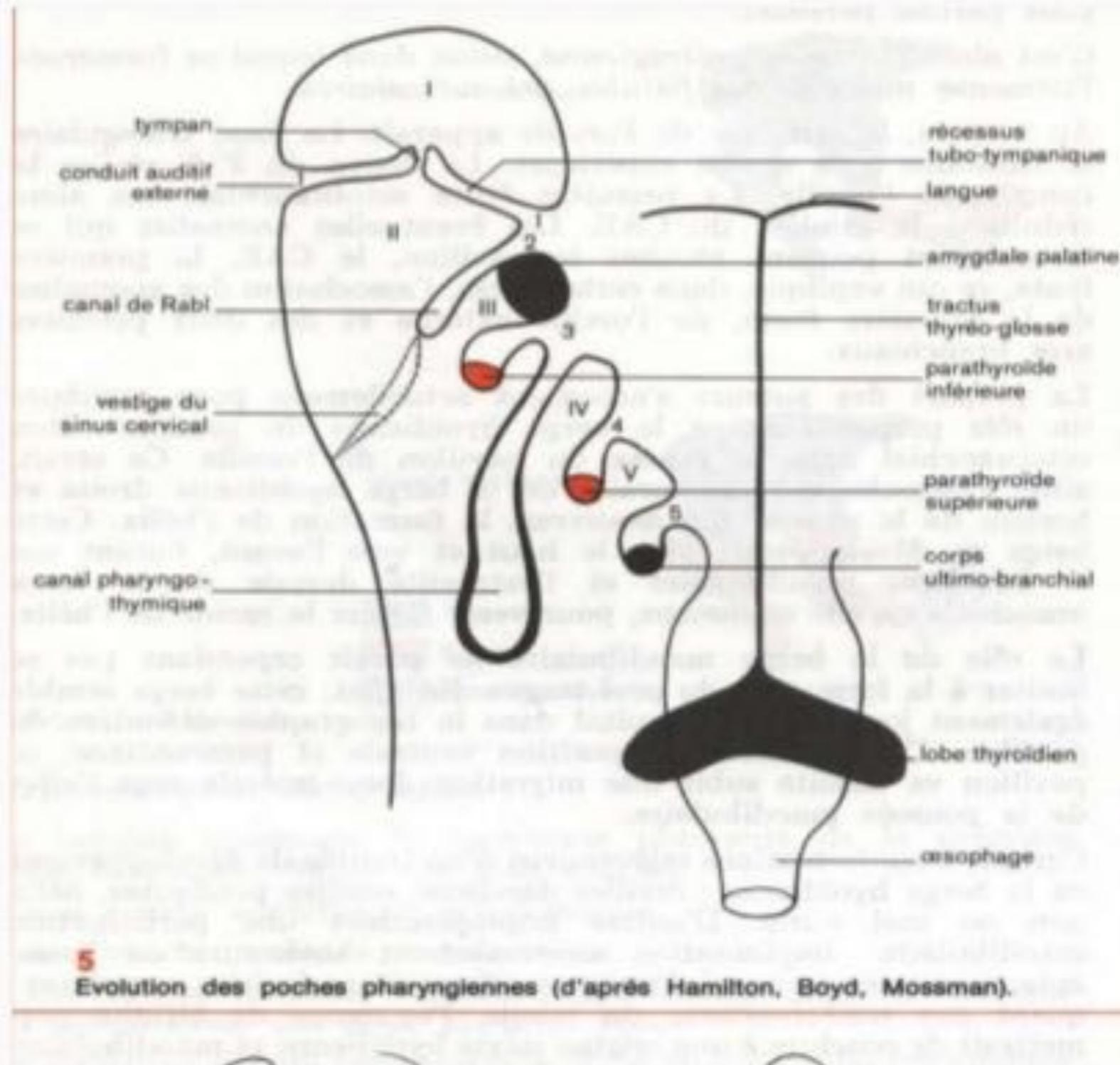
Noi oggi ascoltiamo
con quella parte con cui
prima mangiavamo

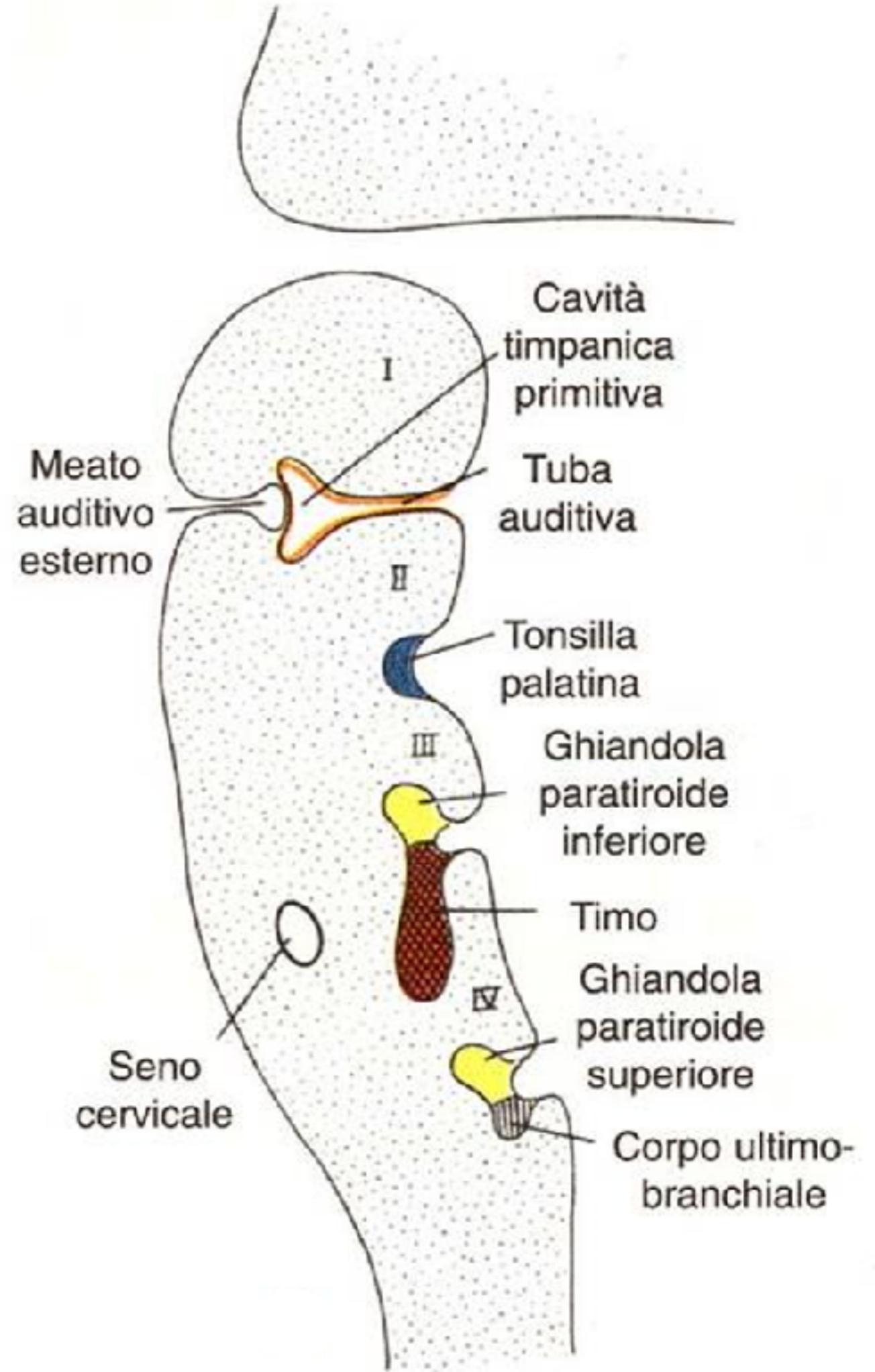
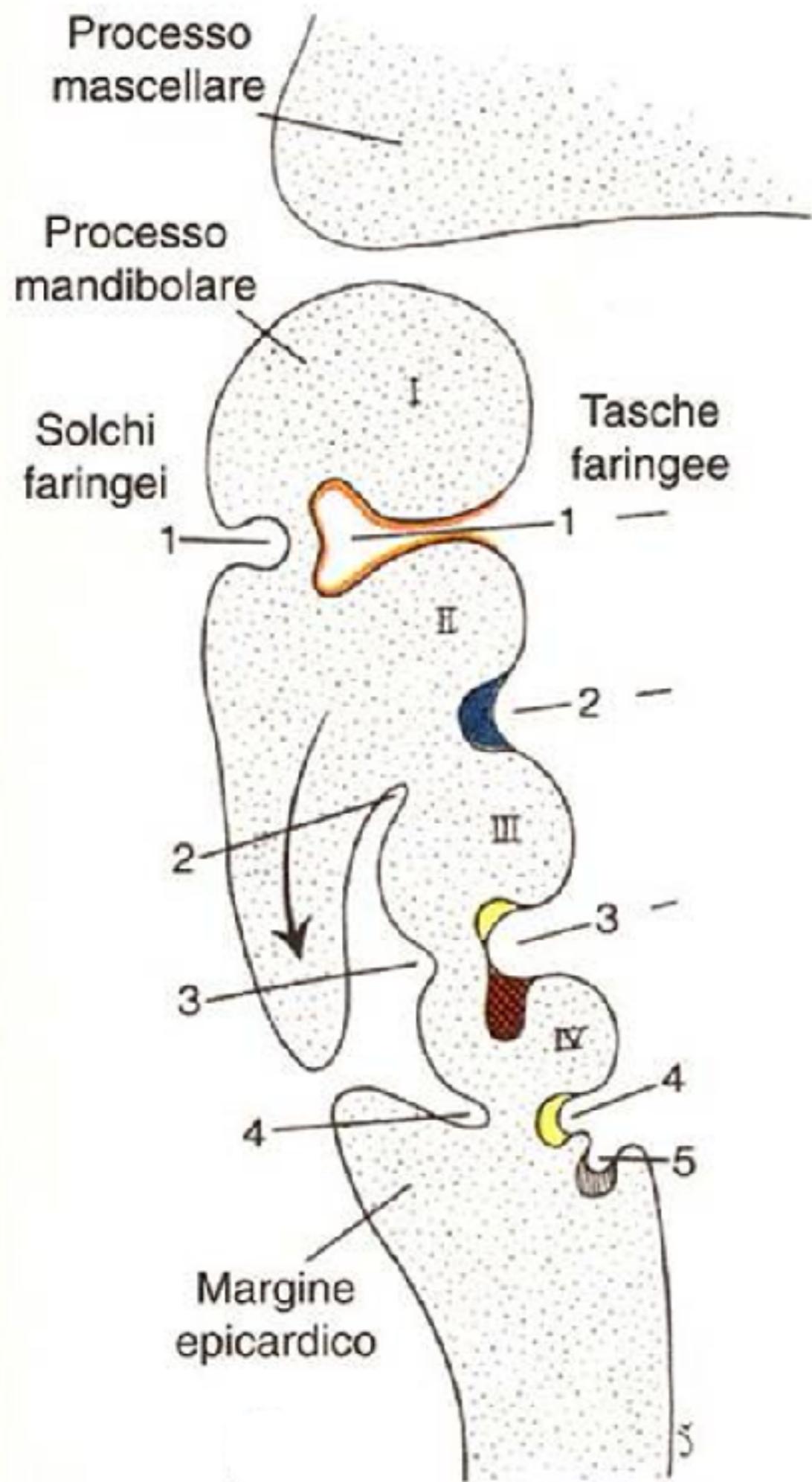


fonte <https://www.slideshare.net/attanasio/cisti-congen>



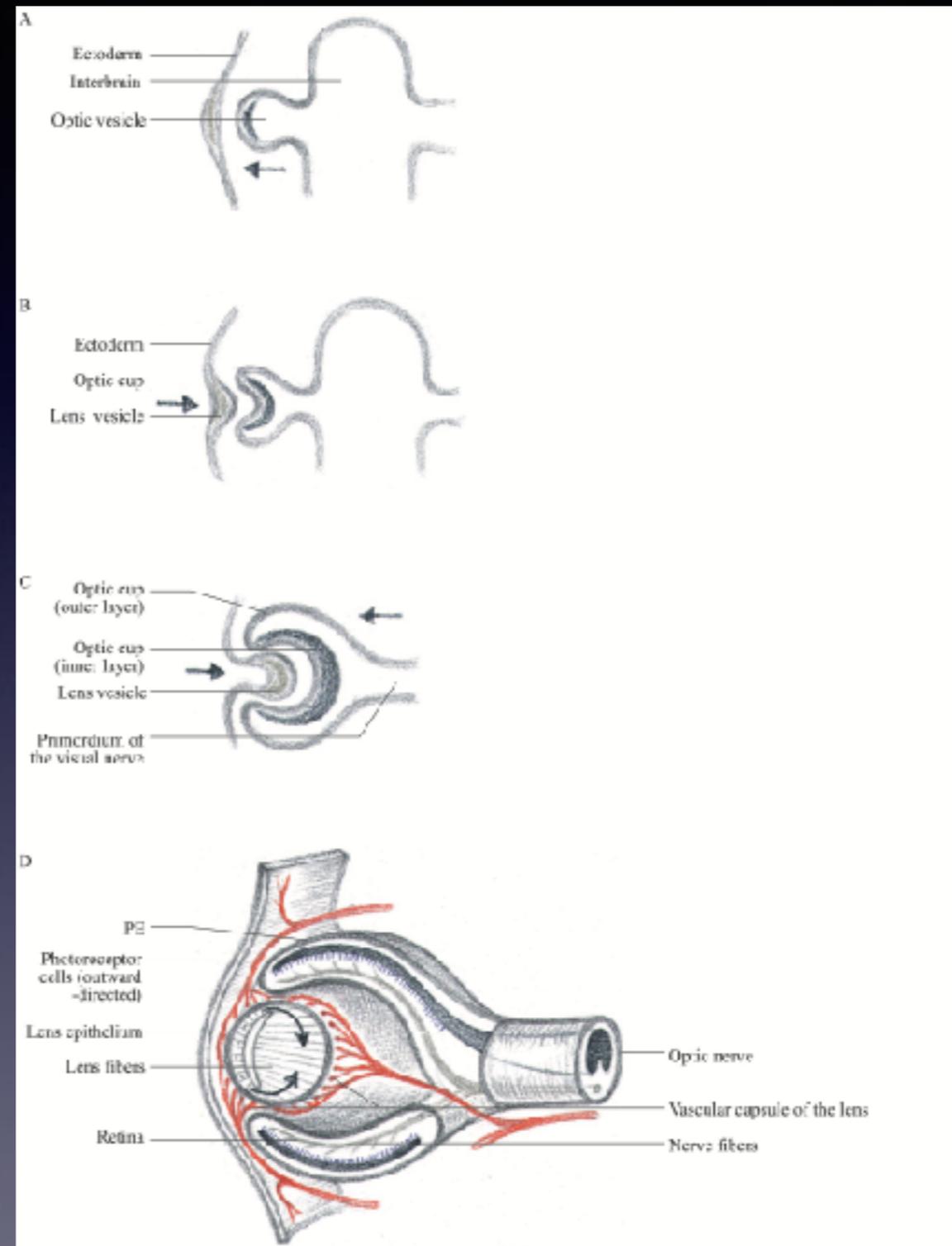
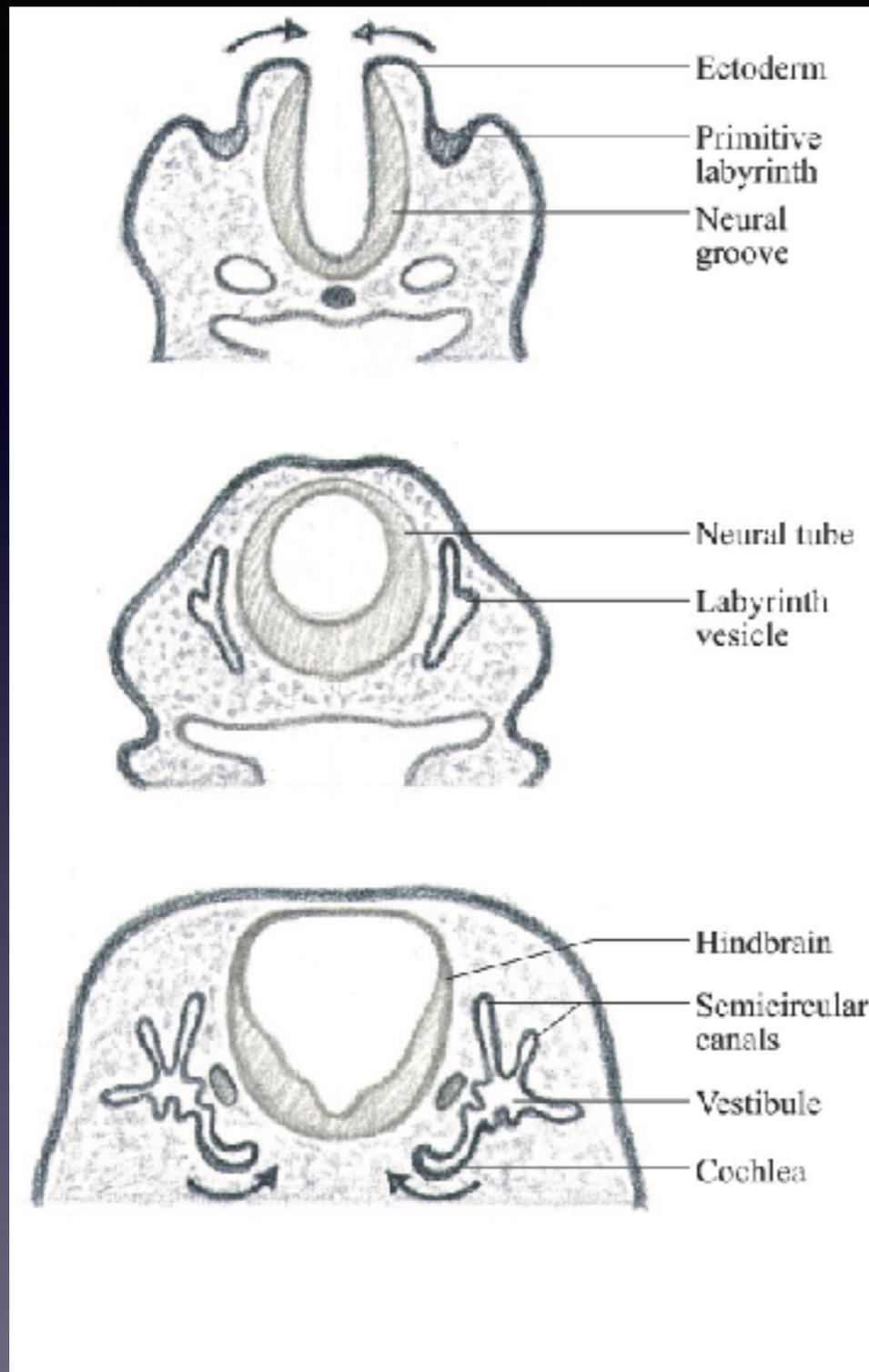
EVOLUZIONE DELLE TASCHE BRANCHIALI





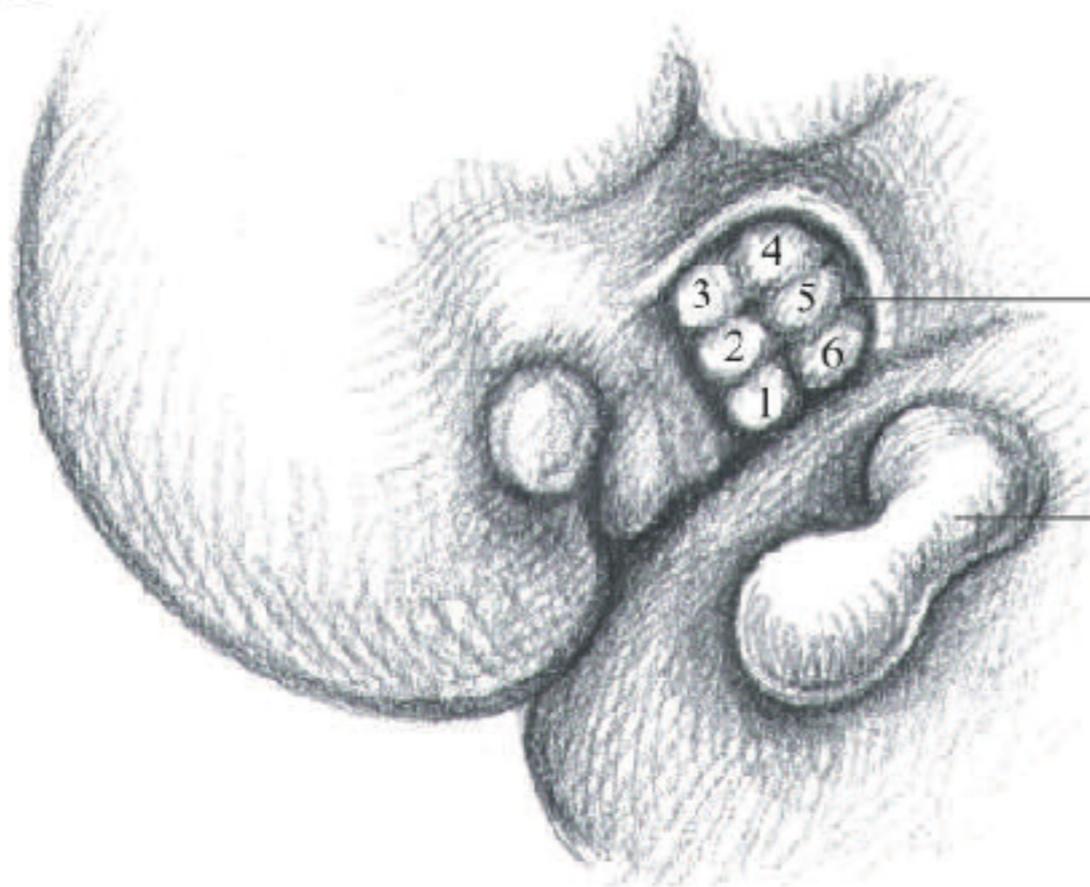


il gesto di formazione



polarità occhio orecchio

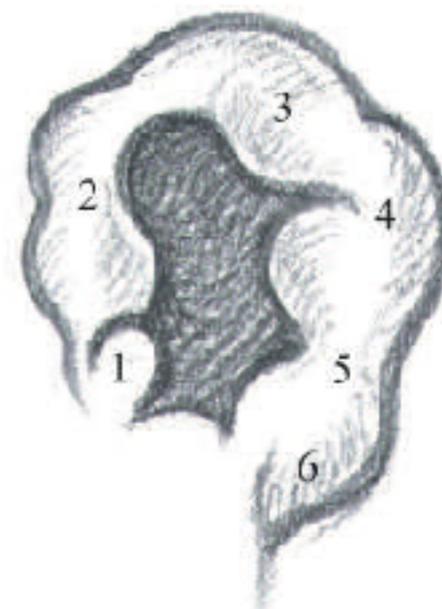
A



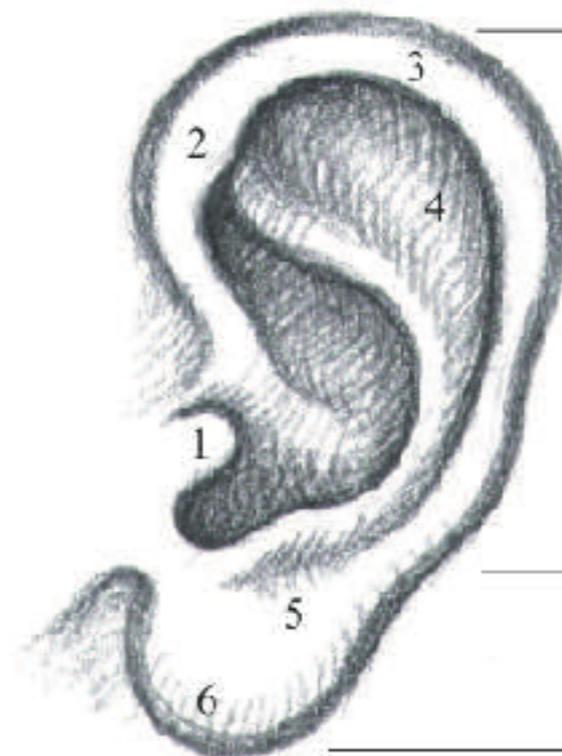
Primordium of the earlobe

Arm primordium

B



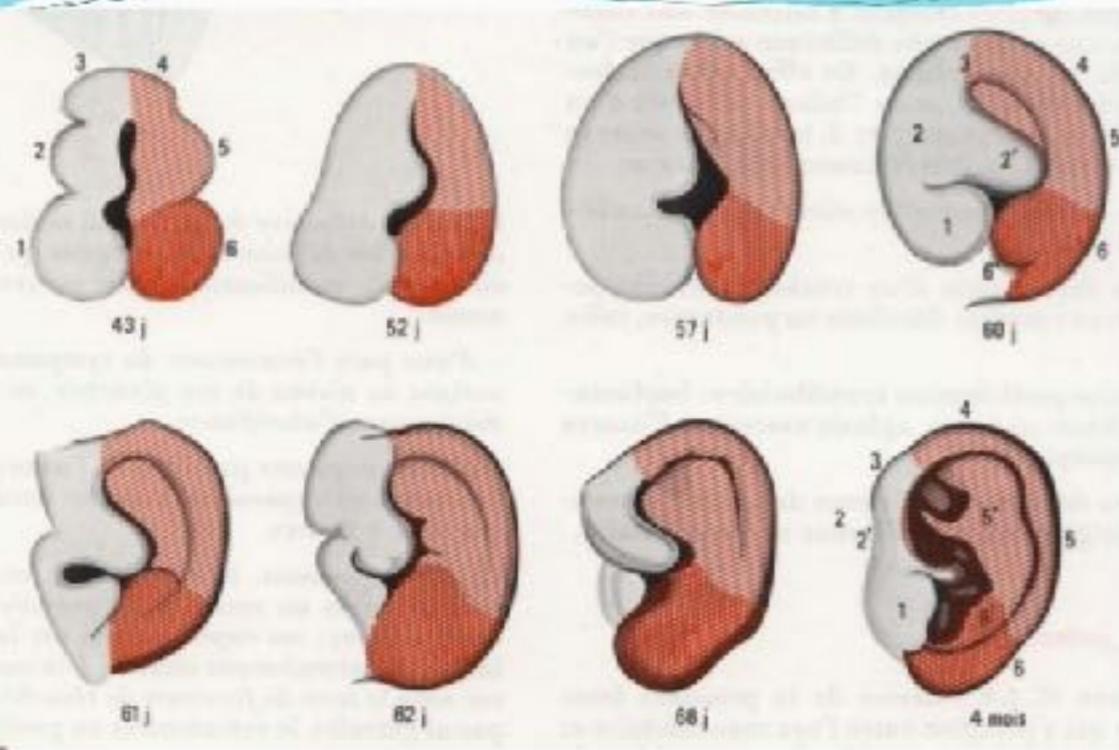
C

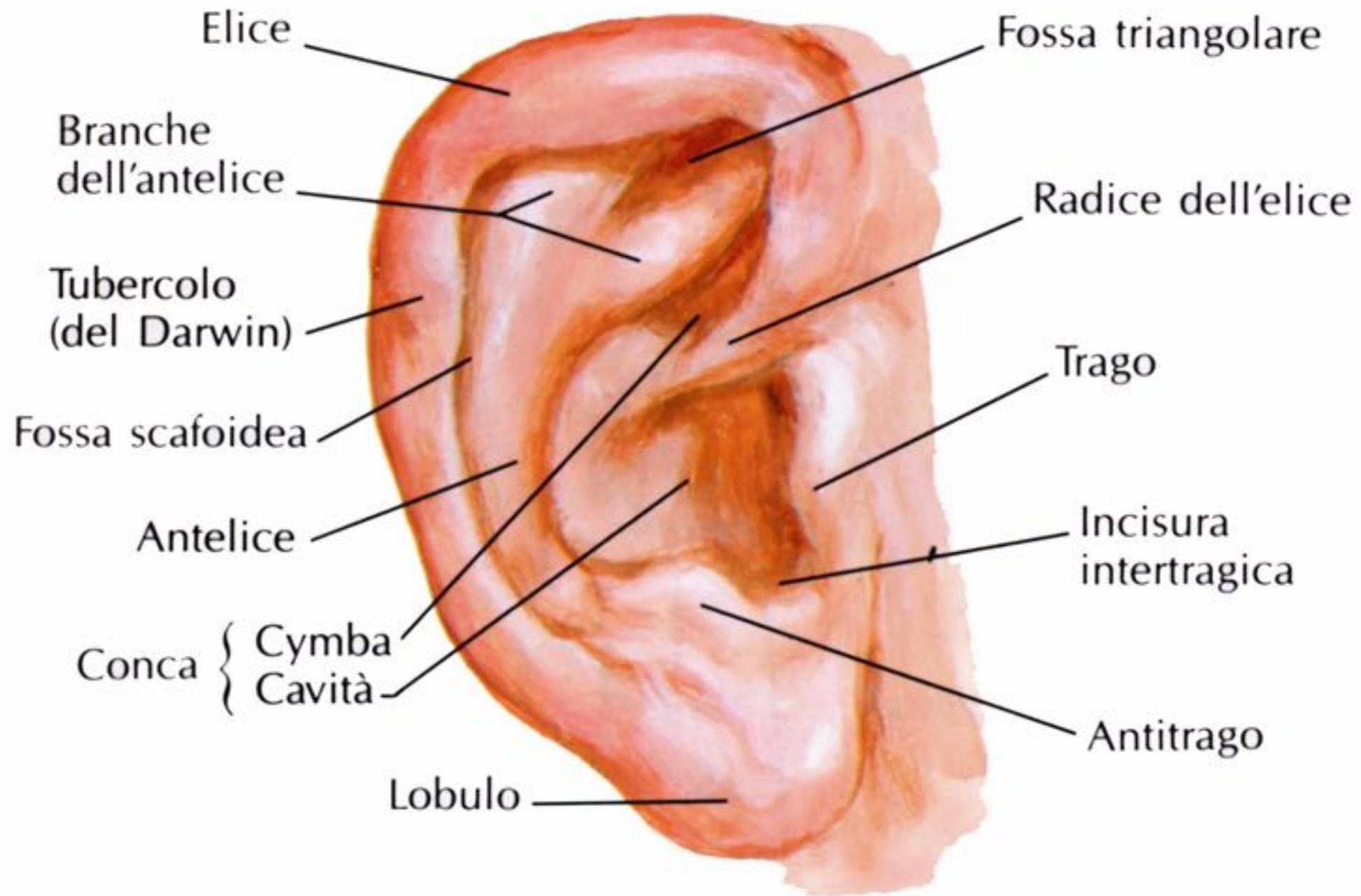


I Thinking

II Feeling

III Willing







l'orecchio esterno









John Baldessari, *La cornetta di Beethoven*, 2007



John Baldessari, *Divano orecchio*, 2009



fonte <http://www.didatticarte.it/Blog/?p=7876>



Adolfo Wildt, 1918

MARCO TUTINO
IL MESTIERE
DELL'ARIA
CHE VIBRA

Una visita guidata nei segreti della musica e dell'opera lirica

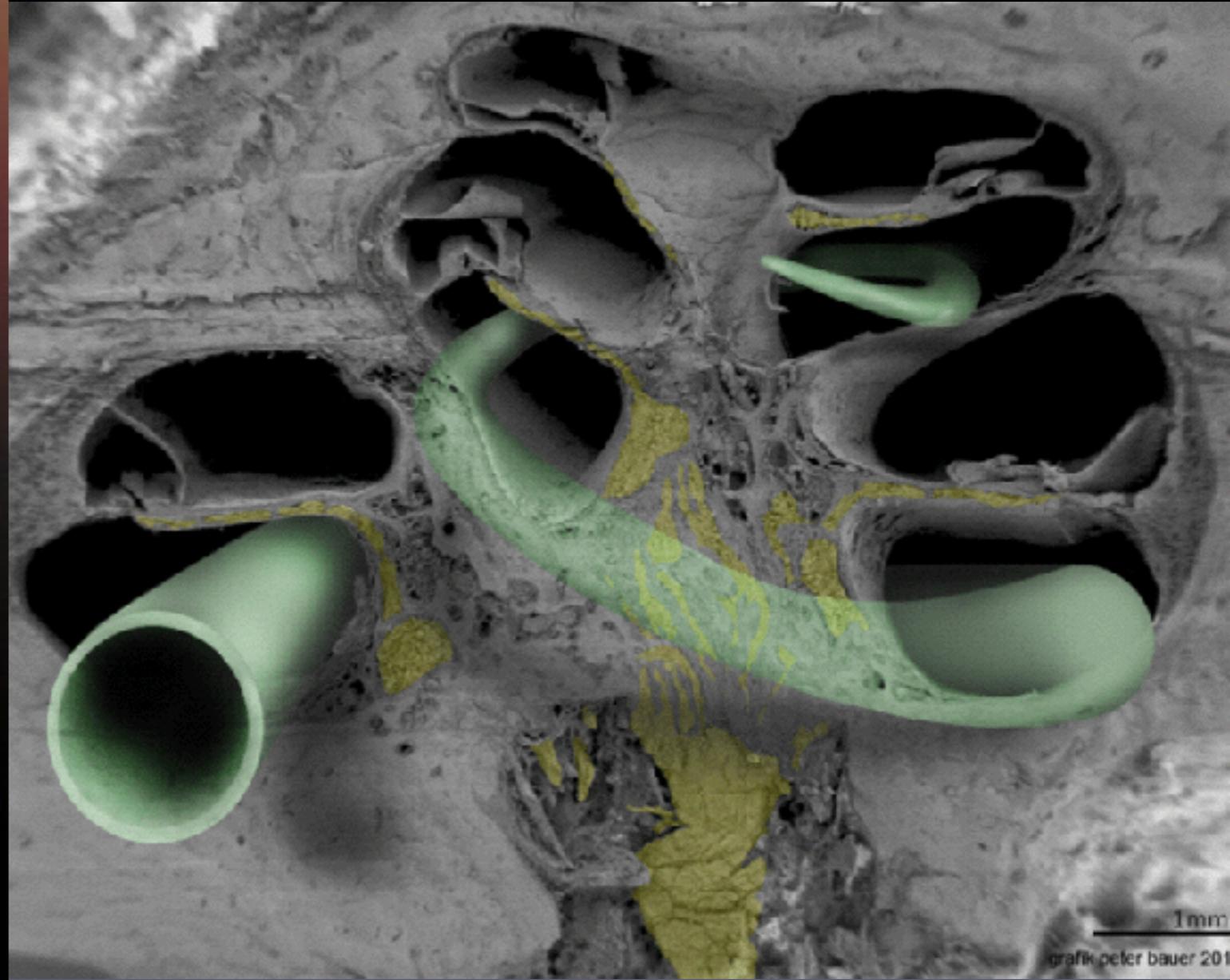

PONTE ALLE GRAZIE

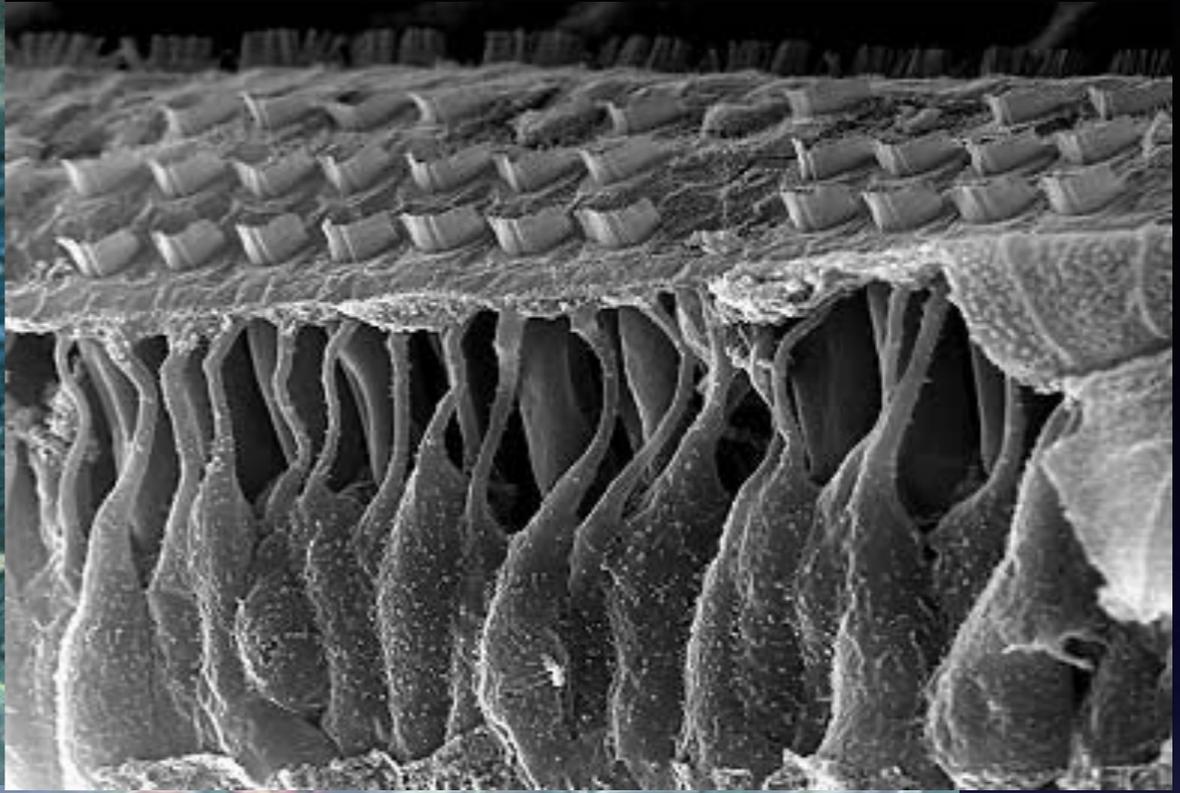
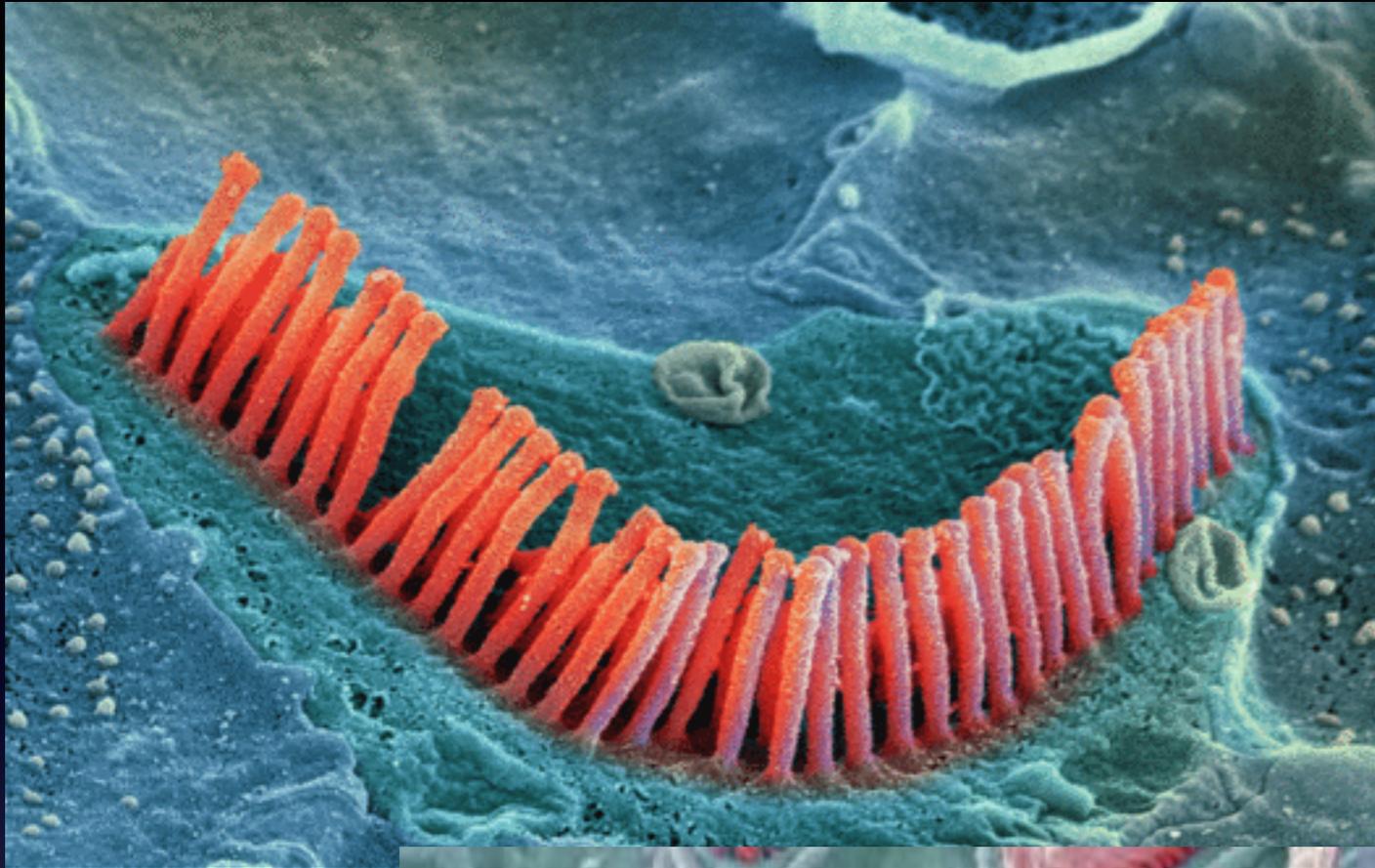
il suono
staccato
dalla
terra

col suono entro nelle
qualità della materia







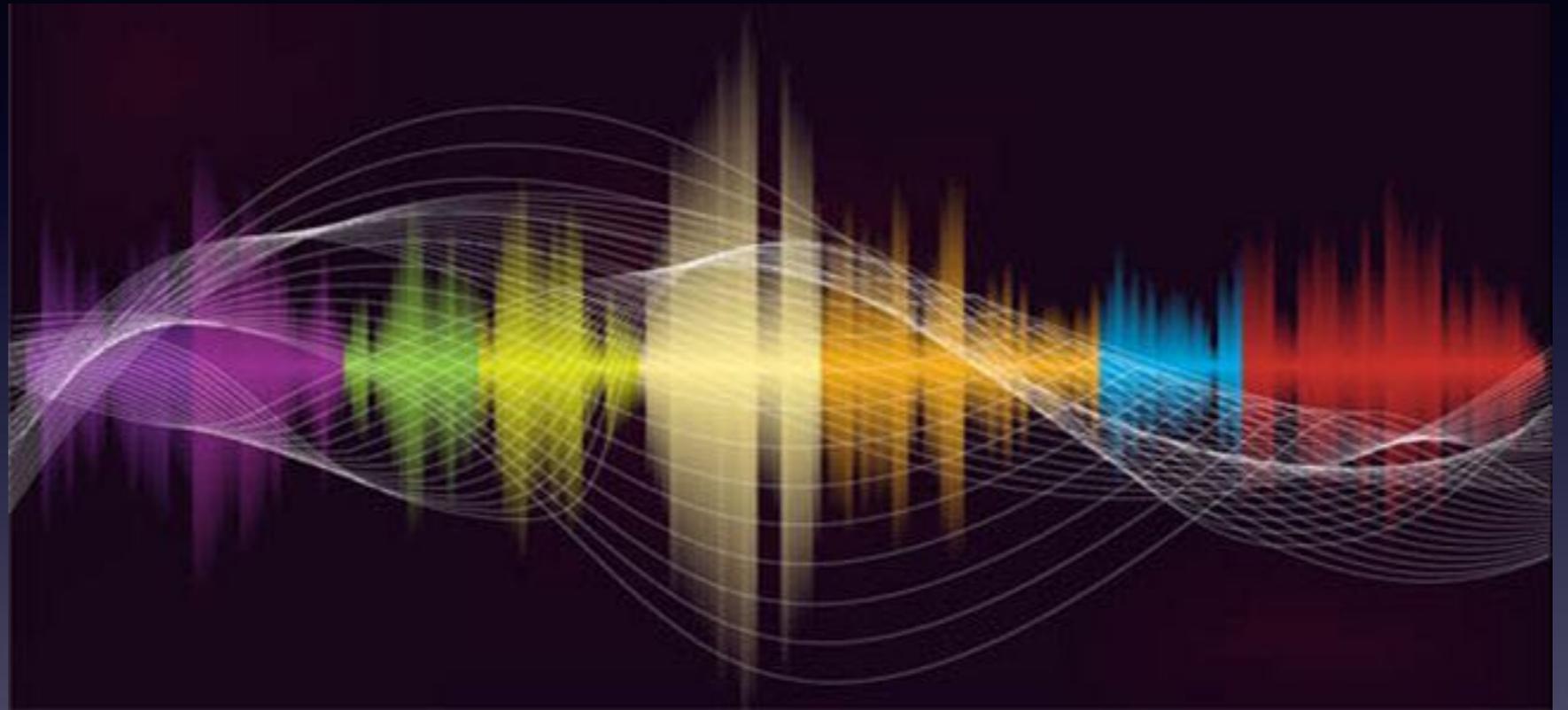


essenza della musica:

altezza

durata

intensità



tempo

spazio interiore 4 dimensioni (altezza, durata, intensità, tempo)

i suoni e il corpo

violini

<https://www.youtube.com/watch?v=CF0j5IlwbNA>

i suoni e il corpo

xilofono

<https://www.youtube.com/watch?v=56LAESWpSjQ>

i suoni e il corpo

tromba

<https://www.youtube.com/watch?v=pyX7eLPYK3g>

i suoni e il corpo

arpa

<https://www.youtube.com/watch?v=45CVILu4SL0>

i suoni e il corpo

flauto

percussioni

voce

memoria dei suoni

la musica

muove

eserciti

anima

mucche

vegetali

**la musica
crea
è
cre-azione
in creazione, non
ancora creata**

**la musica è qualcosa di già creato
ma ogni volta
deve essere ri-creata**

**L'uomo non è in grado di
udire da solo,
ma deve venir aiutato da
altri esseri .**

R. Steiner

**Udiamo perché siamo aiutati dall'anima dell'angelo
L'elemento sociale, l'altruismo, l'amore
che è (a volte) nell'uomo è sempre con gli angeli**

Come ascoltiamo

fermi

o

in movimento

**proprio dove veniamo portati al movimento
lo interiorizziamo
e lo afferriamo con l'anima**

Ascolto-farsi attraversare

Ascolto in Biodinamica, la musica del corpo



Magritte, 1956



Lezione di musica, 1967